**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОЛЖАНСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ЕГОРЬЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**303775 Орловская обл. Должанский р-н д. Петровка ул.Молодёжная, д.1**

**e-mail: egor. shkola@ yandex.ru тел.8(486) 2-45-26**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на педагогическом совете  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_года | УТВЕРЖДАЮ  Директор БОУ «Егорьевская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Коробкова О.В..  приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_года |

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**промежуточной аттестации по учебному предмету**

литература 7 класс

(наименование учебного предмета)

Основное общее образование

**2023-2024 учебный год**

**Пояснительная записка**

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации по литературе в 7 классе.

**1. Назначение контрольно-измерительных материалов –** определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы обучающимися 7 класса в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта основного общего образования.

**2. Нормативно-правовая база**

Документы, определяющие нормативно-правовую базу аттестационной работы:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2023г. (Федеральный закон от 24.09.2022г. №371-ФЗ)
2. Основной общеобразовательной программы основного общего образования БОУ «Егорьевская ООШ»
3. учебно-методический комплекс по литературе Коровина В.Я., М., «Просвещение» 2023

Экзаменационный материал для проведения промежуточной аттестации по литературе составлен с учётом кодификатора, содержащего перечень требований к уровню подготовки обучающихся и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

**3. Дата проведения работы:** по графику промежуточной аттестации

**4. Условия проведения:** при проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**5.Характеристика структуры и содержания КИМ:**

Содержание работы охватывает учебный материал, изученный в течение учебного года. Составлено 2 варианта КИМ. Работа состоит из 3-х частей, соответствующих базовому, повышенному и высокому уровням.

**Часть А** направлена на проверку достижения уровня обязательной подготовки. Она представляет собой тест из 17 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных либо нахождение указанных соответствий.

При проверке базовой компетентности, обучающиеся должны продемонстрировать: владение литературоведческой терминологией; извлечение необходимой информации из текста; свободную ориентацию и восприятие художественных текстов; установление причинно-следственных связей.

**Часть В** содержит задания повышенной трудности, ответами на которые является словосочетание или предложение. При их выполнении обучающиеся должны продемонстрировать понимание и адекватную оценку языка художественных произведений.

**Часть С** направлена на проверку владения материалом на высоком уровне. Задание **части С** требует построения речевого высказывания ((прямой ответ на поставленный вопрос с аргументацией своих рассуждений и опорой на текст).

Всего в работе 20 заданий: в части А –17 заданий; в части В –2 задания; в части С – 1 задание.

**Время тестирования:** 40 мин.

**6. Распределение заданий КИМ по уровню сложности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень сложности заданий | Номера заданий | Число заданий | Максимальный балл | Процент заданий на данный уровень сложности |
| Базовый | Часть А 1-17 | 17 | 17 | 85% |
| Повышенный | Часть В 1-2 | 2 | 10 | 10% |
| Высокий | Часть С 1 | 1 | 5 | 5% |
| Итого |  | 20 | 32 | 100% |

**7. Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности**

Включённые в работу задания проверяют следующие виды познавательной деятельности:

* смысловое чтение
* извлечение информации, представленной в разных формах
* владение литературоведческой терминологией
* определение понятий
* установление причинно-следственных связей
* свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля
* понимание и адекватная оценка языка художественных произведений
* определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста)
* осознанное и произвольное построение речевого высказывания

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Требования, проверяемые заданиями работы |
| В 1-2 | понимание образной природы словесного искусства |
| А 9-17 | содержание изученных литературных произведений |
| А 8 | основные факты жизни творчества писателей (в пределах изученного) |
| А1-6 | основные теоретико-литературные понятия |
| В 1-2 | анализ изобразительно-выразительных средств языка |
| А 7 | нахождение соответствия между произведением и жанром |
| А 8 | нахождение соответствия между автором и годами жизни |
| С | создание связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка |

**8. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Оценивание работы осуществляется по принципу «сложения» и зависит от количества и уровня сложности заданий, выполненных обучающимися.

Правильность выполнения каждого задания А (1-17) оценивается 1 тестовым баллом, заданий части В – от 1 до 5 баллов (в зависимости от полноты ответа); задания части С – от 1 до 5 баллов (в зависимости от объёма и глубины раскрытия заданной темы). Максимальное количество баллов за всю работу – 32.

Шкала перевода баллов в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

**Критерии оценки.**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов | Оценка |
| 0 – 12 | 2 (неудовлетворительно) |
| 13 – 18 | 3 (удовлетворительно) |
| 19 – 25 | 4 (хорошо) |
| 26 – 32 | 5 (отлично) |

**Критерии оценивания задания части С.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание ответа** | **Баллы** |
| **1. Понимание проблемы, предложенной в вопросе.** |  |
| Обучающийся понимает суть вопроса, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигает необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя рассуждения пересказом текста. | 3 |
| Обучающийся понимает суть вопроса, предлагает объяснение его смысла, но не подкрепляет ответ необходимыми доводами и (или) подменяет рассуждения пересказом текста. | 2 |
| Обучающийся упрощённо понимает суть вопроса, поверхностно объясняет его смысл, не подтверждая свои мысли текстом и (или) подменяет рассуждение пересказом текста. | 1 |
| Обучающийся не понимает суть вопроса, подменяет рассуждение пересказом текста. | 0 |
| **2. Речевое оформление ответа, фактическая точность.** |  |
| Фактические ошибки и неточности отсутствуют, допустима 1 речевая ошибка и (или) 1 грамматическая ошибка | 2 |
| Допущена 1 негрубая фактическая ошибка, 2 речевых ошибки и (или) 2 грамматических ошибки | 1 |
| Допущены 2 фактические ошибки, более 2 речевых ошибок и (или) более 2 грамматических ошибок. | 0 |
| **Максимальное количество баллов** | 5 |

**КОДИФИКАТОР**

**итоговой работы для проведения промежуточной аттестации обучающихся 7 класса по литературе**

**Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе по литературе**

Кодификатор является систематизированным перечнем требований к уровню подготовки обучающихся и проверяемых элементов содержания, в котором каждому элементу соответствует определённый код.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код раздела | Код контролируемого элемента | Элементы содержания, проверяемые заданиями работы |
| 1 | 1.1 | Основные теоретико-литературные понятия |
|  | 1.2 | Художественная литература как искусство слова |
|  | 1.3 | Художественный образ |
|  | 1.4 | Содержание и форма |
|  | 1.5 | Фольклор. Жанры фольклора |
|  | 1.6 | Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, повесть, рассказ, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, ода; комедия, трагедия, драма |
|  | 1.7 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, литературный герой |
|  | 1.8 | Трагическое и комическое. Сатира. Гротеск |
|  | 1.9 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола |
|  |  | Проза и поэзия. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест |
| 2 |  | Нахождение соответствий |
|  | 2.1 | Нахождение соответствия между автором и годами жизни: А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.С.Тургенев, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов |
|  | 2.2 | Нахождение соответствия между названием произведения и его жанром |
| 3 |  | Устное народное творчество |
|  | 3.1 | Предание «Сороки-ведьмы» |
|  | 3.2 | Предание «Воцарение Ивана Грозного» |
|  | 3.3 | Былина «Вольга и Микула Селянинович |
|  |  | Былина «Садко» |
|  | 3.4 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» |
| 4 |  | Из русской литературы XVIII века |
|  | 4.1 | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия…» |
|  | 4.2 | Г.Р.Державин. Стихотворение «Признание» |
| 5 |  | Из русской литературы XIX века |
|  | 5.1 | А.С.Пушкин баллада «Песнь о вещем Олеге» |
|  | 5.2 | А.С.Пушкин Трагедия «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) |
|  | 5.3 | А.С.Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» |
|  | 5.4 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел» |
|  | 5.5 | М.Ю.Лермонтов. Поэма «Песня про купца Калашникова…» |
|  | 5.6 | Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» |
|  | 5.7 | Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» |
|  | 5.8 | А.К.Толстой. Баллада «Василий Шибанов» |
|  | 5.9 | М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |
|  | 5.10 | Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (главы из повести) |
|  | 5.11 | А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон» |
|  | 5.12 | А.П.Чехов. Рассказ «Злоумышленник» |
| 6 |  | Из русской литературы XX века |
|  | 6.1 | Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака» |
|  | 6.2 | А.П.Платонов. Рассказ «Юшка» |
|  | 6.3 | Е.И.Носов. Рассказ «Кукла» |
|  | 6.4 | Б.Л. Пастернак. Стихотворение «Июль» |
|  | 6.5 | Стихотворения о Родине, родной природе. С.Есенин, Н.Заболоцкий, |
| 7 |  | Построение связного речевого высказывания. |

**Демонстрационный вариант**

контрольных измерительных материалов

для проведения промежуточной аттестации

по литературе в 7 классе

**Инструкция для обучающихся по выполнению работы**

На выполнение работы отводится 40 минут. Работа состоит из трёх частей и включает в себя 20 заданий.

В части А –17 заданий (1-17) и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных либо нахождение указанных соответствий.

В части В –2 задания (18-19) повышенной трудности, ответами на которые является словосочетание или предложение.

В части С – 1 задание (20), которое требует построения речевого высказывания ((прямой ответ на поставленный вопрос с аргументацией своих рассуждений и опорой на текст).

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Желаем успеха!

**Вариант I**

**Часть А.**

**Прочитайте внимательно задание, отметьте выбранный вами номер ответа.**

1. Героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях:

а) баллада

б) стихотворение

в) былина

2. Произведение, созданное народной фантазией, где сочетается реальное и фантастическое:

а) притча

б) легенда

в) рассказ

3. Предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального:

а) гипербола

б) ирония

в) гротеск

4. К эпическим произведениям относится:

а) комедия

б) былина

в) элегия

5. Один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии действия в художественном произведении:

а) кульминация

б) завязка

в) развязка

6. Трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

а) анапест

б) дактиль

в) хорей

7. Соотнесите название произведения с его жанром:

а) «Воцарение Ивана Грозного» 1) поэма

б) « Садко» 2) предание

в) «Песня про царя Ивана Васильевича, 3) былина

молодого опричника и удалого 4) рассказ

купца Калашникова»

8. Соотнесите фамилии писателей с датами их жизни:

а) А.П.Чехов 1) 1828-1910

б) И.С.Тургенев 2) 1860-1904

в) Л.Н.Толстой 3) 1818-1883

4) 1814- 1841

9. Узнайте героя:

«У меня ль золота казна не тощится,/ Цветно платьице не носится, /Дружина хоробра не изменяется…/ На свою бессчётну золоту казну /Повыкуплю товары новогородские,/ Худые товары и добрые!»

а) Илья Муромец

б) Садко

в) Микула Селянинович

10. Откуда эти строки:

«Не умел я притворяться, / На святого походить, / Важным саном надуваться / И философа брать вид»

а) Г.Р.Державин « Последние стихи Державина»

б) М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия…»

в) Г.Р.Державин « Признание»

11. Откуда эти строки:

«В минуту жизни трудную / Теснится ль в сердце грусть…»

а) М.Ю.Лермонтов «Молитва»

б) М.Ю.Лермонтов «Ангел»

в) А.С.Пушкин « Песнь о вещем Олеге»

12. Укажите тему повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»

а) отношения между родителями и детьми

б) трагедия «маленького человека»

в) любовь истинная и ложная

13. Узнайте литературного героя:

«Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы»

а) Денис Григорьев из рассказа А.П.Чехова «Злоумышленник»

б) Акимыч из рассказа Е.И.Носова «Кукла»

в) мужик из сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

14. Узнайте литературного героя:

«…казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знанье вершить ратные дела… Уже испытанной уверенностью стали означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя»

а) Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», Андрий

б) Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», Остап

в) Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», Кукубенко

15. Откуда эти строки:

г) «Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городовой с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником».

а) А.С.Пушкин «Станционный смотритель»

б) Л.Н.Толстой «Детство»

в) А.П.Чехов «Хамелеон»

16. Узнайте произведение:

«Давно, в старинное время, жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы».

а) Е.И Носов «Кукла»

б) А.П.Платонов «Юшка»

в) А.П.Чехов «Злоумышленник»

17. Откуда эти строки:

«По лугу со скрипом / Тянется обоз – / Суховатой липой / Пахнет от колёс»

а) Б.Л.Пастернак «Июль»

б) С.Есенин «Мелколесье. Степь и дали…»

в) С.Есенин «Топи да болота…»

**Часть В.**

1. Найдите выразительные средства языка в приведённом отрывке. Ответ запишите, укажите названия тропов.

«На святой Руси, нашей матушке,

Не найти, не сыскать такой красавицы:

Ходит плавно – будто лебёдушка;

Смотрит сладко – как голубушка;

Молвит слово – соловей поёт;

Горят щёки её румяные,

Как заря на небе Божием;

Косы русые, золотистые,

В ленты яркие заплетённые,

По плечам бегут, извиваются»

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2**.** Объясните роль выразительных средств языка в приведённом отрывке.

Запишите ответ предложением (объём ответа – 2-3 предложения)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть С.**

Дайте связный ответ на вопрос (4-5 предложений):

Почему писатель смеётся не только над генералами, но и над мужиком в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант II**

**Часть А.**

**Прочитайте внимательно задание, отметьте выбранный вами номер ответа.**

1. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом:

а) басня

б) сказка

в) баллада

2. Торжественное стихотворение, воспевающее государственные или исторические события и героев:

а) песня

б) элегия

в) ода

3. Чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета:

а) гипербола

б) ирония

в) гротеск

4. К лирическим произведениям относится:

а) рассказ

б) романс

в) новелла

5. Один из элементов сюжета, момент предельного обострения противоречий в художественном произведении:

а) кульминация

б) завязка

в) развязка

6. Трёхсложный размер стиха с ударением на третьем слоге:

а) ямб

б) дактиль

в) анапест

7. Соотнесите название произведения с его жанром:

а) «Сороки-ведьмы» 1) баллада

б) «Садко» 2) предание

в) «Песнь о вещем Олеге» 3) былина

4) песня

8. Соотнесите фамилии писателей с датами их жизни:

а) А.С. Пушкин 1) 1828-1910

б) Н.А.Некрасов 2) 1821- 1878

в) Л.Н.Толстой 3) 1799- 1837

4) 1814- 1841

9. Узнайте литературного героя:

« «А у оратая кудри качаются, / Что не скачен ли жемчуг рассыпаются; / У оратая глаза да ясна сокола, / А брови у него да чёрна соболя».

а) Илья Муромец

б) Садко

в) Микула Селянинович

10. Откуда эти строки:

«Науки юношей питают, / Отраду старым подают, / В счастливой жизни украшают, / В несчастный случай берегут…»

а) А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

б) М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия …»

в) М.В.Ломоносов «К статуе Петра Великого»

11. Откуда эти строки:

«Ещё одно, последнее сказанье – / И летопись окончена моя, / Исполнен долг, завещанный от Бога…»

а) «М.Ю.Лермонтов « Молитва»

б) А.С.Пушкин «Борис Годунов»

в) А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

12. Укажите тему повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»

а) любовь истинная и ложная

б) отношения между родителями и детьми

в) трагедия «маленького человека»

13. Узнайте литературного героя:

«Нет! Я не жалкая раба, / Я женщина, жена!/ Пускай горька моя судьба – / Я буду ей верна!»

а) М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова…», Алёна Дмитриевна

б) Н.А.Некрасов « Русские женщины», княгиня Трубецкая

в) Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос», Дарья

14. Узнайте литературного героя:

«…весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое обдумывать, или рассчитывать, или измерять свои и чужие силы. Бешеную негу и упоенье он видел в битве…»

а) Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», Андрий

б) Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», Остап

в) Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», Касьян Бовдюг

15. Откуда эти строки:

«…застонал слегка,

Закачался, упал замертво;

Повалился он на холодный снег,

На холодный снег, будто сосенка,

Будто сосенка, во сыром бору

Под смолистый под корень подрубленная…»

а) А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

б) М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова…»

в) А.К.Толстой «Василий Шибанов»

16. Узнайте произведение:

«С тех пор собака не доверяла людям, которые хотели её приласкать, и, поджав хвост, убегала, а иногда со злобой набрасывалась на них и пыталась укусить, пока камнями и палкой не удавалось отогнать её. На одну зиму она поселилась под террасой пустой дачи, у которой не было сторожа…»

а) Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади»

б) Л.Н.Андреев «Кусака»

в) И.А.Бунин «Цифры»

17. Откуда эти строки:

«В государстве ромашек, у края, /Где ручей, задыхаясь, поёт,/пролежал бы всю ночь до утра я, /Запрокинув лицо в небосвод»

а) Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе»

б) Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…»

в) С.А.Есенин « Белая берёза…»

**Часть В.**

1. Найдите выразительные средства языка в приведённом отрывке.

Ответ запишите, укажите названия тропов.

Дрогнули листочки, закачались клёны,

С золотистых веток полетела пыль…

Зашумели ветры, охнул лес зелёный,

Зашептался с эхом высохший ковыль…

Плачет у окошка пасмурная буря,

Понагнулись вётлы к мутному стеклу,

И качают ветки, голову понуря,

И с тоской угрюмой смотрят в полумглу…

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

2. Объясните роль выразительных средств языка в приведённом выше отрывке. Запишите ответ предложением (объём ответа – 2-3 предложения)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть С.**

Дайте связный ответ на вопрос (4-5предложений):

В чём гуманистический пафос рассказа Л.Андреева «Кусака»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответы.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 1. вариант |
| 1. в | 1- в |
| 1. б | 2- в |
| 1. в | 3- а |
| 1. б | 4-б |
| 1. в | 5-а |
| 1. б | 6-в |
| 7  а- 2, б- 3, в- 1 | 7  а – 2, б-3, в-1 |
| 8  а – 2, б – 3, в -1 | 8  а – 3, б-2, в-1 |
| 9- б | 9- в |
| 10- в | 10 - б |
| 11- а | 11- б |
| 12- б | 12 -в |
| 13- в | 13 -б |
| 14- б | 14 - а |
| 15- в | 15 -б |
| 16- б | 16 - б |
| 17- в | 17 -б |